



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2025  
GRAND PUBLIC

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OUR FILMS E WILDSIDE PRESENTANO

DOPO IL SUCCESSO DI  
**COME un GATTO** E **Un MONDO**  
*in TANGENZIALE* *a PARTE*

VIRGINIA  
**RAFFAELE**

ALDO  
**BAGLIO**

DIEGO  
**ABATANTUONO**

GEPPI  
**CUCCIARI**

GIUSEPPE IGNAZIO  
**LOI**

*La  
Vita  
va  
così*

UN FILM DI  
**RICCARDO MILANI**



SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI  
**RICCARDO MILANI E MICHELE ASTORI**

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OUR FILMS E WILDSIDE PRESENTANO UNA PRODUZIONE OUR FILMS E WILDSIDE IN ASSOCIAZIONE CON PIPERFILM E MEDUSA FILM IN COLLABORAZIONE CON CIRCLE ONE IN COLLABORAZIONE CON NETFLIX  
OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
CON VIRGINIA RAFFAELE, DIEGO ABATANTUONO, ALDO BAGLIO, GIUSEPPE IGNAZIO LOI E CON LA PARTECIPAZIONE DI GEPPI CUCCIARI. SOGGETTO E SCENEGGIATURA RICCARDO MILANI E MICHELE ASTORI  
FOTOGRAFIA SIMONE D'ONOFRIO E SAVERIO GUARNA. MONTAGGIO PATRIZIA CESERANI E FRANCESCO RENDA. MUSICHE MOSES CONCAS. SCENOGRAFIA MARTA MAFFUCCI. COSTUMI ALBERTO MORETTI  
PRODUTTORE ESECUTIVO ROBERTO LEONE. PRODUTTORI ESECUTIVI WILDSIDE SAVERIO GUARASCIO E MANDELLA QUILLI. PRODUTTORI ESECUTIVI OUR FILMS ILARIA ZAZZARO E NICOLA LUSUARDI  
PRODOTTO DA LUDOVICA RAPISARDA, LORENZO D'ANGAROSSA. PRODOTTO DA SONIA ROVAI. PRODOTTO DA MARIO GIANANI E LORENZO MIELI. REGIA RICCARDO MILANI

COPYRIGHT © 2025 OUR FILMS S.P.A., WILDSIDE S.R.L., MEDUSA FILM S.P.A., PIPERFILM S.R.L.  
ALL RIGHTS RESERVED.



**DAL 23 OTTOBRE AL CINEMA**





FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2025  
GRAND PUBLIC

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OURFILMS e WILDSIDE

presentano

# LA VITA VA COSÌ

un film di  
RICCARDO MILANI

con

VIRGINIA RAFFAELE, DIEGO ABATANTUONO, ALDO BAGLIO, GIUSEPPE IGNAZIO LOI  
e con la partecipazione di GEPPI CUCCIARI

soggetto e sceneggiatura di  
MICHELE ASTORI e RICCARDO MILANI

una produzione OURFILMS, società del gruppo MEDIWAN  
e WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE  
in associazione con PIPERFILM e MEDUSA FILM  
in collaborazione con CIRCLE ONE in collaborazione con NETFLIX

opera realizzata con il contributo del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e  
nell'audiovisivo **MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**  
in collaborazione con la **REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

prodotto da Ludovica Rapisarda e Lorenzo Gangarossa

prodotto da Sonia Rovai

prodotto da Mario Gianani e Lorenzo Mieli

una distribuzione MEDUSA FILM e PIPERFILM

Vendite internazionali a cura di PIPERPLAY

**NELLE SALE DAL 23 OTTOBRE**

**PR e Marketing Manager Our Films**

Chiara Sortino [chiara.sortino@ourfilms.it](mailto:chiara.sortino@ourfilms.it)

**Ufficio stampa Wildside**

Daniela D'Antonio +39.349.3074957

[daniela.dantonio@fremantle.com](mailto:daniela.dantonio@fremantle.com)

Federica Ceraolo +39.340.9172947

[federica.ceraolo@fremantle.com](mailto:federica.ceraolo@fremantle.com)

**Ufficio stampa Medusa Film**

Tiziana Mazzola +39.335.7351897

[tiziana.mazzola@mediaset.it](mailto:tiziana.mazzola@mediaset.it)

**Ufficio stampa Fosforo**

Manuela Cavallari 349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)

Valerio Roselli +39.335.7081956 [valerio.roselli@fosforopress.com](mailto:valerio.roselli@fosforopress.com)

Giulia Santaroni 348 822 458 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)

Ginevra Bandini 335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)

Bianca Fabiani 340.1722398 [bianca.fabiani@fosforopress.com](mailto:bianca.fabiani@fosforopress.com)

**Ufficio stampa Fosforo – Milano**

Arianna Monteverdi 338.6182078 [arianna.monteverdi@fosforopress.com](mailto:arianna.monteverdi@fosforopress.com)

## CAST TECNICO

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Regia                          | RICCARDO MILANI  |
| Soggetto e sceneggiatura       | RICCARDO MILANI, MICHELE ASTORI  |
| Fotografia                     | SIMONE D'ONODFRIO, SAVERIO GUARNA  |
| Montaggio                      | PATRIZIA CERESANI, FRANCESCO RENDA   |
| Musiche                        | MOSES CONCAS   |
| Scenografia                    | MARTA MAFFUCCI   |
| Arredamento                    | CLAUDIA COSENZA  |
| Costumi                        | ALBERTO MORETTI  |
| Trucco                         | MARTINA COSSU, ALESSANDRA ROMANI   |
| Acconciature                   | ARMIDO PEZZATO   |
| Fonico di presa diretta        | CARLO MISSIDENTI   |
| Casting                        | ANTONIO ROTUNDI  |
| Aiuto regia                    | LOREDANA CONTE, ALESSANDRO DE ROSA   |
| Produttori esecutivi Our Films | ILARIA ZAZZARO, NICOLA LUSUARDI  |
| Produttori esecutivi Wildside  | SAVERIO GUARASCIO, MANDELLA QUILICI  |
| Produttore esecutivo           | ROBERTO LEONE  |
| Direttore di produzione        | GIORGIA PASSARELLI   |
| Prodotto da                    | LUDOVICA RAPISARDA, LORENZO GANGAROSSA   |
| Prodotto da                    | SONIA ROVAI  |
| Prodotto da                    | MARIO GIANANI, LORENZO MIELI   |
| Una produzione                 | OUR FILMS, SOCIETÀ DEL GRUPPO MEDIAWAN e<br>WILDSIDE, SOCIETÀ DEL GRUPPO FREMANTLE |

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| In associazione con    | PIPERFILM, MEDUSA FILM |
| In collaborazione con  | CIRCLE ONE             |
| In collaborazione con  | NETFLIX                |
| Una distribuzione      | MEDUSA FILM, PIPERFILM |
| Vendite Internazionali | PIPERPLAY              |
| Durata                 | 1 ora e 58 minuti      |

## CAST ARTISTICO

FRANCESCA

VIRGINIA RAFFAELE

GIACOMO

DIEGO ABATANTUONO

MARIANO

ALDO BAGLIO

EFISIO

GIUSEPPE IGNAZIO LOI

GIOVANNA

GEPPI CUCCIARI

# SINOSSI

## **SINOSSI LUNGA**

Alla soglia del nuovo millennio, due destini lontani si scontrano su una lingua di costa ancora incontaminata nel sud della Sardegna.

Efisio Mulas è un pastore solitario, custode silenzioso di un tempo che sembra non esistere più. Vive lì da sempre, tra il mare e i suoi animali, nella piccola casa dove è nato.

Dall'altra parte c'è Giacomo, Presidente di un potente gruppo immobiliare, simbolo di un'Italia lanciata verso il futuro. È deciso a trasformare quella costa in un resort di lusso.

Al suo fianco Mariano, capo cantiere e uomo pratico, ha il compito di convincere Efisio a cedere quell'ultimo lembo di terra.

Tra questi mondi inconciliabili si muove Francesca, la figlia di Efisio, divisa tra le sirene del cambiamento e l'appartenenza alla propria terra.

Quando Efisio rifiuta l'ennesima offerta milionaria, la trattativa si trasforma in una battaglia legale nella quale entra in scena Giovanna, una giudice nata e cresciuta in quei luoghi chiamata a dirimere il conflitto.

Mentre le pressioni aumentano e la comunità si spacca tra chi sogna nuove opportunità di lavoro e chi teme di perdere per sempre la propria identità, l'incrollabile "no" di Efisio si carica di un significato collettivo. Forte del valore delle sue scelte e della memoria di chi è venuto prima di lui, Efisio sa che a volte, proprio perché "la vita va così", bisogna fermarsi e decidere da soli dove andare.

## **SINOSSI BREVE**

Alla soglia del nuovo millennio, su una costa incontaminata del sud Sardegna, Efisio Mulas, pastore solitario e custode di un tempo che sembra non esistere più, difende con ostinazione la sua terra dai progetti di Giacomo, potente imprenditore deciso a trasformarla in un resort di lusso. Mariano, capo cantiere pragmatico, cerca di convincerlo a vendere, mentre Francesca, la figlia, si trova sospesa tra l'attaccamento alle proprie radici e l'urgenza di cambiamento che attraversa la comunità.

Quando la disputa approda in tribunale, a dirimerla è Giovanna, giudice originaria di quei luoghi. Mentre la comunità guarda con speranza al futuro, il rifiuto di Efisio resta l'unica voce a difesa di identità e territorio: perché a volte, proprio perché "la vita va così", bisogna fermarsi e scegliere da soli la propria strada.

## NOTE DI REGIA

LA VITA VA COSÌ non è solo la storia di un uomo che ha avuto il coraggio di dire di no.

È anche la storia, ispirata ad una vicenda reale, di una Comunità del nostro Paese stretta tra la necessità del lavoro e il rispetto del territorio, dove capita da sempre di essere messi uno contro l'altro, dove il conflitto porta spaccature, dolore e sofferenza. Ed è in storie come questa che cerco l'umanità che è rimasta nascosta in ognuno di noi, cercando sempre un punto di incontro possibile tra fronti opposti anche quando l'ostilità, fomentata, sembra prevalere.

Forse per ricordarci ogni tanto quello che siamo tutti: esseri umani, con valori universali, dall'onestà al coraggio, dalla dignità alla coerenza, valori che attraversano le mode, il tempo e la Storia. Tutto questo cercando di far ridere e raggiungere il pubblico più largo possibile, con un punto di vista magari diverso e lontano dal mio.

Virginia, Diego, Aldo e Geppi, hanno camminato con me in questo progetto. E noi tutti abbiamo camminato con lui, Ignazio Loi, un sardo di 84 anni con la purezza di un bambino e la saggezza del pastore che è stato per settant'anni.

Devo tanto a tutti gli splendidi attori sardi, e a tutti i non attori, che hanno raccontato con me una storia che è loro.

La Sardegna è una terra per cui ho rispetto e riconoscenza. Il senso di appartenenza è forte e la sua storia è segnata spesso dalla resistenza all'arroganza. Una terra dove la natura è potente e dove tutti sanno almeno due lingue, il Sardo e l'italiano, che è spesso l'italiano più gentile possibile. Una terra da cui arrivano ancora segnali di resistenza etica e umana.

Da questa storia non credo arrivi solo il coraggio di una scelta.

Qui arriva forte una voce che afferma, con coraggio, che non tutto si può comprare.

Per questo il film è dedicato a uno dei buoni maestri che ho avuto la fortuna di incontrare nella mia vita. Gigi Riva

## RICCARDO MILANI

### CINEMA

- 2025 LA VITA VA COSÌ  
2024 UN MONDO A PARTE  
*Nastro D'Argento – Miglior commedia*  
2024 IO, NOI E GABER (DOCUFILM)  
*Nastro D'Argento – Miglior documentario "cinema, spettacolo, cultura"*  
2023 GRAZIE RAGAZZI  
2022 NEL NOSTRO CIELO UN ROMBO DI TUONO (DOCUFILM)  
*Nastro D'Argento – Premio speciale al Miglior documentario nella categoria "Il Grande Calcio – Gli Eroi dello Sport"*  
2022 CORRO DA TE  
*Nastro D'Argento – Miglior commedia*  
2021 COME UN GATTO IN TANGENZIALE – RITORNO A COCCIA DI MORTO  
*Nastro D'Argento – Miglior commedia*  
2019 MA COSA CI DICE IL CERVELLO  
2017 COME UN GATTO IN TANGENZIALE  
*Nastro D'Argento – Miglior commedia*  
2017 MAMMA O PAPÀ?  
2014 SCUSATE SE ESISTO!  
2013 BENVENUTO PRESIDENTE!  
2007 PIANO, SOLO  
2003 IL POSTO DELL'ANIMA  
1999 LA GUERRA DEGLI ANTÒ  
1997 AUGURI PROFESSORE

### TELEVISIONE

- 2017 DI PADRE IN FIGLIA  
2015 È ARRIVATA LA FELICITÀ  
2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 2  
2013 VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO  
2012-2015 UNA GRANDE FAMIGLIA  
2011 ATELIER FONTANA - LE SORELLE DELLA MODA  
2010 TUTTI PAZZI PER AMORE 2  
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE  
2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE  
2006 ASSUNTA SPINA  
2005 CEFALONIA  
2004 LA OMICIDI  
2002 IL SEQUESTRO SOFFIANTINI