



presentano

UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA

regia di

ALESSANDRO GENOVESI

con

**LUCA ARGENTERO, VALENTINA LODOVINI, LICIA MAGLIETTA,
CHIARA PASQUALI, CARLO ALBERTO MATTERAZZO, MARTINA BERNOCCHI**

prodotto da

SONIA ROVAI

una coproduzione

**WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE
e SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS**

una distribuzione

EAGLE PICTURES

NELLE SALE DAL 6 NOVEMBRE

Ufficio stampa Wildside

Daniela D'Antonio +39.349.3074957 daniela.dantonio@fremantle.com

Federica Ceraolo +39.340.9172947 federica.ceraolo@fremantle.com

Ufficio stampa Sony

Francesco Scoma +39.393 2432406 francesco.scoma@eaglepictures.com

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Bianca Fabiani +39.340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi +39.338.6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

CAST TECNICO

REGIA	ALESSANDRO GENOVESI
SCENEGGIATURA	ALESSANDRO GENOVESI GIULIO CARRIERI
FOTOGRAFIA	LUCA ESPOSITO
MONTAGGIO	CLAUDIO DI MAURO <small>AMC</small>
MUSICHE	ANDREA FARRI
SUONO IN PRESA DIRETTA	ADRIANO DI LORENZO <small>AIT5</small>
SCENOGRAFIA	ALESSANDRA MURA
COSTUMI	OLIVIA BELLINI
TRUCCO	VALENTINA IANNUCILLI
ACCONCIATURE	SILVIA MASSUCCI
AIUTO REGIA	MATTEO ALBANO
SEGRETARIA DI EDIZIONE	LAURA BIAGIOTTI
CASTING	VALERIA MIRANDA <small>U.I.C.D.</small>
ORGANIZZATORE GENERALE	ROBERTO LEONE
DIRETTORE DI PRODUZIONE	GIORGIA PASSARELLI
PRODUTTORE DELEGATO	DANIELE FABRIZI
PRODUTTORI ESECUTIVI	SAVERIO GUARASCIO MANDELLA QUILICI GIANLUCA MIZZI
PRODOTTO DA	SONIA ROVAI
UNA COPRODUZIONE	WILDSIDE, SOCIETÀ DEL GRUPPO FREMANTLE e SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
PRODUCT PLACEMENT A CURA DI	GARDALAND RESORT TILT di Silene Mosticchio
DURATA	85'



Il film è stato girato tra **Gardaland**, il parco divertimenti più famoso d'Italia, e Roma



CAST ARTISTICO

ALESSANDRO

LUCA ARGENTERO

MARGHERITA

VALENTINA LODOVINI

RACHELE

LICIA MAGLIETTA

ANNA

CHIARA PASQUALI

ALICE

MARTINA BERNOCCHI

LEO

CARLO ALBERTO MATTERAZZO

SINOSSI

Alessandro Moretti ha buone ragioni per essere deluso dalla vita. Non lavora più da anni, la moglie Margherita si sta lentamente allontanando da lui, e i suoi tre figli sono tanto insopportabili quanto irrispettosi. Non sarebbe certo una sorpresa se, nel profondo del suo cuore, desiderasse cambiare tutto. Famiglia compresa. Dopo aver trascorso una giornata in un parco divertimenti per il compleanno di Anna, la più piccola, i sei, suocera inclusa, restano a dormire in uno degli hotel del parco. Il giorno dopo, al risveglio, accade l'inimmaginabile: ogni membro della famiglia si risveglia nel corpo di un altro. E questo è solo l'inizio.

NOTE REGIA

In *Una famiglia sottosopra* ho provato a raccontare il caos e la fragilità che si nascondono dietro ogni equilibrio familiare. Non una storia perfetta, ma una storia fatta di cadute, di scambi, di malintesi, in cui ognuno si trova costretto a interpretare un ruolo che non gli appartiene.

Sul set ho cercato di tenere insieme leggerezza e verità. Le scene corali, dove gli equivoci esplodono, sono state costruite come piccole coreografie: tempi serrati, entrate e uscite precise, dialoghi che si rincorrono. Volevo che il pubblico percepisse la vertigine del gioco, la sensazione che in quella casa tutto potesse cambiare in un attimo.

Accanto a questo, ho scelto momenti più intimi, dove la macchina da presa si è fermata, restando vicina ai volti. In quelle pause, nei silenzi, ho cercato di mostrare cosa resta quando il meccanismo comico si spegne: lo smarrimento, la paura, ma anche la tenerezza che lega i personaggi. Ho voluto che la luce rimanesse sempre calda e domestica, quasi accogliente, come se la casa fosse un personaggio che assiste in silenzio al disordine dei suoi abitanti. E con gli attori ho lavorato su un doppio registro: da un lato la precisione comica, dall'altro la sincerità emotiva. È stato importante che il pubblico potesse ridere, ma subito dopo riconoscersi nelle fragilità dei personaggi.

Il film, alla fine, non è soltanto una commedia di equivoci. È un ritratto di famiglia in cui i ruoli si confondono, si ribaltano, si perdono — e proprio lì si rivela la verità dei rapporti. Per me, dirigerlo ha significato trovare un equilibrio tra leggerezza e malinconia, tra risata e commozione. Perché nelle famiglie, così come nel cinema, non sempre conta mantenere l'ordine: a volte è nel sottosopra che si scopre chi siamo davvero.

ALESSANDRO GENOVESI

Dopo aver lavorato per diversi anni in teatro, in collaborazione con svariati registi tra cui Luca Ronconi, Elio De Capitani e Carlo Cecchi, nel 2007 scrive e dirige la pièce teatrale *Happy Family*, prodotta dal Teatro dell'Elfo di Milano. La commedia riscuote un ottimo esito e il testo vince il "premio Riccione per il teatro". Nel 2010 il regista Gabriele Salvatores decide di trarne un film e chiede all'autore di prendervi parte come sceneggiatore e aiuto regista.

Il successo di *Happy Family* spalanca le porte del cinema italiano ad Alessandro Genovesi, che ottiene una nomination ai Nastri d'argento e passa dietro la macchina da presa per girare *La peggior settimana della mia vita* (2011), di cui è anche sceneggiatore, con attori protagonisti Fabio De Luigi e Cristiana Capotondi, nei panni di due fidanzati in procinto di sposarsi, osteggiati però dai genitori di lei. Il pubblico gradisce l'operazione e così Genovesi scrive e dirige il sequel *Il peggior Natale della mia vita* (2012). Seguirà *Soap opera* (2014), film nato da un copione scritto in origine per il teatro.

Nel 2015 esce *Ma che bella sorpresa*, con Claudio Bisio e Frank Matano, che ottiene un discreto successo, e tre anni dopo tocca ancora a *Puoi baciare lo sposo*, con Monica Guerritore, Cristiano Caccamo, Diego Abatantuono e Salvatore Esposito, ambientato nella frazione Civita del comune di Bagnoregio. Il lungometraggio, ispirato alla commedia musicale di Broadway *My big gay Italian wedding*, scritta dall'italoamericano Anthony J. Wilkinson, esce nelle sale a marzo 2018 e in pochi mesi incassa 2.222.809 euro.

Nel 2019 è la volta di *10 giorni senza mamma*, con Fabio De Luigi e Valentina Lodovini, film che si rivela un successo, seguito nel 2020 da *10 giorni con Babbo Natale*, al cui cast principale si aggiunge Diego Abatantuono, nella parte di Santa Claus.

Nel 2021 dirige *7 donne e un mistero*, liberamente ispirato al film francese del 2002 *8 donne e un mistero* diretto da François Ozon, a sua volta basato sulla pièce teatrale del 1958 *Huit femmes* di Robert Thomas.

Nel 2024 esce *Fabbricante di Lacrime*, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Erin Doom.

Nel 2025 esce il terzo episodio della saga familiare, *10 giorni con i suoi*, a cui stavolta al cast si aggiungono Dino Abbrescia e Giulia Bevilacqua.

Una Famiglia Sottosopra, con Luca Argentero e Valentini Lodovini, in uscita il 6 novembre.